

臺北市 112 學年度第 1 學期
領域教師專業學習社群成效報告表

【請依實際辦理情形詳填，表格不足請自行延長】

學校名稱	臺北市民族實驗國民中學
學習領域	藝術領域
領域人數	4
共同備課主題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 邀請好蟾蜍工作室龔紋莎小姐進行「如何策展之經驗分享」講座分享。 2. 新生說明會－藝術領域學生作品展覽活動。 3. 領域說課、觀課及議課三部曲：「不說話與說話的連結」、「音樂有藝思」。 4. 新生體驗活動課程設計。
量化呈現辦理成效	<ol style="list-style-type: none"> 1. 領域工作坊開會 8 次。 2. 舉辦同儕觀課議課 2 次(郭佳燕老師、謝吟綺老師)。 3. 新生說明會－藝術領域學生作品展覽 1 場(共 2 場)。 4. 內聘講座 1 場、外聘講座 1 場。
質性說明辦理成效	<p>一、外聘講座分享：如何策展之經驗分享</p> <p>(一) 分享人：龔紋莎小姐(好蟾蜍工作室)</p> <p>(二) 《我山》一場從田調與紀錄出發的共同筆記及公民運動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 核心：視角/建立關係/累積地方知識建立地方學說/公共關注與公共事務 2. 步驟：探訪、紀錄、討論、詮釋/創作、(後續) <p>(三) 蟾蜍山保存運動【蟾蜍山聚落與她的朋友們】：從「我與我們」到「我們與我」，用圖層方式分析人與人、事、物之間的關係。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>

二、主題分享：不說話與說話的連結

(一) 分享人：郭佳燕老師

(二) 課程設計構思：

1. 從喜怒哀樂情緒表現臉部表情。
2. 認識舞台種類：鏡框式舞台、伸展式舞台、中心式舞台、黑盒子劇場。
3. 舞台九宮格。
4. 情緒與表情的訓練。
5. 演員在戲劇表演前需經過的訓練。
6. 劇場是什麼？What's Theatre。



三、公開觀課：

(一) 郭佳燕老師/不說話與說話的連結

1. 學生學習：學生聽課專注，對於教師提問踴躍舉手發言，也能配合指令做表演，投入小活動。
2. 教材內容：以先前課程內容歸納重點作為提問，讓學生能夠快速聚焦學習重點，小活動題目令人有興趣，讓學生有所發揮。
3. 教學法與教學流程：教學指令清晰有條理，鼓勵主動願意示範的同學為優先，降低學生的怯場感，並且完整說明後再進行小活動，循序漸進，由淺入深。
4. 評量：分為三階段主題讓學生由易入深上台表演，已立即評量學生是否能掌握到各階段的學習重點，並與學生確認是否確實聽懂任務指令。

	 <p>(二) 謝吟綺老師/音樂有藝思</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生學習：學生很專注及投入。 2. 教材內容：將「音樂」和「非音樂」一一做分析，討論剛剛所聽到的聲音是否為音樂，思考探討構成「音樂」的條件，澄清概念。 3. 教學法與教學流程：問答法及歸納法。 4. 評量：採用活動後進行加分題，一人可回答一項，老師引導同學述說完整的內容，避免少數學生出現瞎答情形，並以舉手或 QA 與學生確認，即時肯定孩子的細心聆聽與觀察。 
未來展望	持續發揮領域教學專長，每學期定期辦理領域課程共備與討論，提升課程教學品質。
附件資料	請參閱藝術領域工作坊 8 次會議紀錄。

填表人：謝吟綺

主任：

校長：

教學組長：李博閔
1228/1600

敬務處教師 詹琦斌
1228/1600

臺北市民立洪錫璿
1228/1600